

CONTENIDOS DEL ÚLTIMO EXAMEN DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA

En esta ocasión se preguntarán epígrafes no temas completos y se basa todo en el libro, exceptuando El Quijote y el TEXTO que lo he desarrollado aparte aunque tiene gran base en vuestro libro. En examen habrá una pregunta a desarrollar que corresponderá a estos epígrafes y una segunda de **relación -pensar** que se basará en TEORÍA-LECTURAS. 2 puntos-1 p
La pregunta de dos puntos se sacará por sorteo la misma tarde del examen.

1. La poesía en el RENACIMIENTO EN ESPAÑA .La tradicional española (RENACIMIENTO) y la poesía italianizante (RENACIMIENTO) Página 303.
2. Garcilaso de la Vega .Obra y características. Las églogas, los sonetos y las canciones.304-5.
3. Fray Luis de León. Página 312-3.
4. San Juan de la Cruz .Página 315
5. Barroco .Contexto histórico y contexto social .La economía. Las clases sociales .Religión y sociedad. Arte y cultura Página 336
6. Contexto cultural .El pesimismo y el desengaño. Política , sociedad y arte. Arte y cultura. Página 337-8.
7. Las tres grandes corrientes del Barroco. Conceptismo y culteranismo 340,341,342.
8. Luis de Góngora. Letrillas y romances . Sonetos. Poemas mayores. Página 347,348.
9. Francisco de Quevedo. Obra poética. Página 349
10. Teatro del siglo XVII. La comedia nueva. Temas y asuntos. El tema de la honra. Página 354,355 y 356.
11. Teatro del siglo XVII. Valor social de la escena barroca. Los personajes.Página 357.
12. Lope de Vega. Obra dramática .Características de su teatro. Página 359
13. Tirso de Molina. Características de su teatro. El burlador de Sevilla. Temas del Burlador. Página 365,366,367.
14. Calderón del a Barca. Obra dramática. Los autos sacramentales. Características de las comedias. Valor del teatro calderoniano. Página 369 y 370
15. Las propiedades del texto . Está en apuntes.
16. I. Quijote. Cervantes, el final de la búsqueda de la novela .Publicación y partes.
17. II .Quijote .Las historias intercaladas en la primera parte del Quijote. Argumentos. Significados.
18. III.Quijote. Narradores en el Quijote. Temas. Personajes clave. Recepción a lo largo de la Historia y lenguaje.

CONCEPTOS: Valdrá dos puntos en la prueba.

1. LA EPOPEYA (PÁGINA 237)
2. ÉGLOGA (pág 238)
3. ELEGÍA (Pág 238)
4. AUTO SACRAMENTAL (pág 356)
5. LOS RECURSOS DADOS EN CLASE (si os falta alguna están casi todos los dados en las páginas 243-4,5)
 1. ANÁFORA,ALITERACIÓN,PARALELISMO,HIPÉRBATON,EPÍTETO,
 2. ENUMERACIÓN,ALEGORÍA,SINESTESIA,HIPÉRBOLE,PERSONIFICACIÓN O PROSOPEYA,ANTÍTESIS,PARADOJA
6. TÓPICOS LITERARIOS (CARPE DIEM, BEATUS ILLE, LUCUS AMOENUS, UBI SUNT) pág 246

7. PAZ DE WESTFALIA
8. ASCETICA Y MÍSTICA
9. Diferencias entre Renacimiento y Barroco
10. Conceptismo
11. Culteranismo
12. Romance importante son versos octosílabos añadirlo a vuestra definición (Página 237)
13. Las tres unidades de Aristóteles. (Página 355)
14. Parsifal (apuntes-blog)
15. El héroe romántico a través del mito de Don Juan. (apuntes-blog)
16. El objetivo de la Literatura de la Ilustración frente a la Barroca. (apuntes-blog-lectura El caballero)
17. El mito de la FORTUNA y autores que lo han tratado y hemos visto este curso.
18. La Celestina y autores que lo han tratado este curso. Autores y obras.
19. Parataxis (blog)
20. Hipotaxis.(Blog)
21. Oximorón (<https://laliteraturatesalva2014.files.wordpress.com/2015/04/conceptos-bc3a1sicos-del-barroco.pdf>)
22. PRAGMÁTICA.
23. Décima, octava real, silva, quintilla, redondilla, soneto y lira.
24. **RECURSOS DE REPETICIÓN**-Aliteración, anáfora , paralelismo. Porque la vida muchas veces se repite
25. SINESTESIA
26. AVE FÉNIX
27. LA VIDA ES SUEÑO. AUTOR , ARGUMENTO , PROTAGONISTA Y SIGNIFICADO. PÁGINA 370 Y BLOG.
28. FUENTE OVEJUNA .AUTOR , ARGUMENTO , PROTAGONISTA Y SIGNIFICADO. Página 361 y apuntes -blog
29. Mito de Dafne.
30. Mito de Caronte.
31. Vuelo vertical.
32. Cide Hamete en el Quijote
33. Diferencias entre las dos partes del Quijote. Página 326 o apuntes
34. Texto :Coherencia cohesión. Adecuación etc etc etc -está en vuestro cuaderno.
35. Quijote de Avellaneda.

LECTURAS CABALLERO DE OLMEDO Y NUEVE LIRAS DE HIEDRA Y UN SECRETO