

Un acercamiento al Quijote.

Esquema -resumen:

I.CERVANTES

Un hombre de acción, de armas y de letras :

1. Guerrero-soldado-pierde al mano.
2. Regreso a España-América.
3. Recaudador.
4. Periodos en la cárcel.

II.EL FINAL DE LA BÚSQUEDA DE LA NOVELA.

LBA>>> Celestina>>>> narrativa renacentista idealista>>>> narrativa realista picaresca>>>>> I Parte del Quijote(inserta historias, juega con el narrador...)>>>> II Parte:

- Personajes complejos
- Similitud con la vida
- Encaje perfecto de la historia
- Evolución del héroe

III.PUBLICACIÓN y PARTES (en vuestro libro esta idea se desarrolla en la página 326)

a)1605-La primera parte.

Estamos ante una búsqueda de una narratividad diferentes a la anterior a partir de una narración inmensa llena de belleza, de una propia revisión e inclusión de todos los géneros narrativos renacentistas y de una visión irónica respecto al héroe de la novela de caballerías ya que la intención inicial de Cervantes era ridiculizar tanto las novelas de caballerías como el mundo ideológico que representaba. Respecto a las novelas renacentistas que aparecen son las siguientes :

- El episodio de Marcela y Grisóstomo (pastoril)
- Los Galeotes (picaresca).Capítulo 22 la liberación de los galeotes con el personaje picaresco Ginés de pasamonte
- Cardenio - Luscinda y Dorotea - Fernando (sentimental)
- El curioso impertinente (realista, emparentado con El celoso extremeño de las su obra las Novelas ejemplares) y que es una novela corta de tipo italiano
- La historia del cautivo (ideorrealista, con rasgos autobiográficos, y novela morisca).

Muchos lectores se preguntan hoy en día el porqué de de insertar historias, poemas ...Las razones son varias y complejas :

- Búsqueda de una fórmula de novelar que supere a las anteriores
- Una modo de ver la vida de modo teatral (estamos ante mentes teatrales frente a mentes de “móvil “actual (<http://www.elsestadomental.com/diario/zombie-survival-kit>)
- Un mundo de ficción creado por la locura de Quijote y que empuja a todos los personajes de la obra.
- Una obra barroca (nada es real , todo es ficción, hay múltiples puntos de vista sobre la misma historia (Grisóstomo -Marcela etc / Narrador múltiple Cide Hamete/ Cervantes) El Quijote es una historia que se cuenta...

Las historias intercaladas en el «Quijote» de 1605

Publicado en (<https://insulabaranaria.wordpress.com/2013/10/03/las-historias-intercaladas-en-el-quiote-de-1605/>)

También se ha debatido acerca de la **función y pertinencia de las distintas historias intercaladas**, que son **mucho más abundantes en la I Parte** que en la II[1]. Ocurre que, en 1605, Cervantes —que todavía no está del todo seguro de su arte— se guía en su relato por el principio renacentista de «variedad en la unidad» y **busca un equilibrio entre los elementos quijotescos y los episódicos** (lo que, por cierto, le lleva a desplazar importantes segmentos narrativos de un lugar a otro, dentro de esta I Parte). En cambio, **en 1615 Cervantes es más consciente de su dominio del arte narrativo** y ya no se siente esclavo de convenciones literarias de ningún tipo.

Las historias intercaladas se pueden leer por separado porque **tienen carácter independiente, pero sin duda adquieren un valor añadido interpretadas en el conjunto** del libro. Son una especie de **segunda melodía del *Quijote***, sobre todo **en torno al tema central del amor**. Además, amplían considerablemente el mundo de los personajes, sobre todo los femeninos (Cervantes nos brinda **magníficos retratos de mujeres**, algunas de compleja personalidad). Por otra parte, esas historias le sirven al autor para presentar un **amplio panorama de los géneros narrativos** entonces al uso; Cervantes viene a mostrar, así, que es capaz de escribir obras pertenecientes a todos esos géneros, y además de un modo personal:

1) La **novela pastoril** está representada por la historia de **Marcela y Grisóstomo** y por el episodio del **cabrero celoso y la pastora Leandra**. Además, en muchos pasajes del *Quijote* se da la consideración en clave crítica de diversos aspectos de la literatura pastoril, porque el autor considera que es un **modelo agotado que ya no funciona** (y, de hecho, él nunca llegaría a escribir la tantas veces prometida II Parte de *La Galatea*).

2) De la **novella italiana** tenemos un estupendo ejemplo en ***El curioso impertinente***, historia de ambiente florentino y personajes de notable profundidad psicológica. Para algunos autores (entre ellos, Unamuno), estamos ante una novela muy poco *pertinente* en cuanto a la oportunidad de su introducción, ya que tiene poco que ver con el resto del relato (en su opinión, se trata, simplemente, de un texto leído dentro de la novela). Sin embargo, la novelita adquiere mayor sentido en el conjunto del *Quijote*, y a su vez arroja luz sobre determinados aspectos de la narración en que se inserta (interesante es, por ejemplo, la **comparación de la «locura» de Anselmo con la de don Quijote**).

3) La **novela morisca** se hace presente a través de la **historia del capitán cautivo** y sus amores con la mora Zoraida, que además enlaza de forma muy clara con aspectos biográficos del propio Cervantes.

4) Con la **novela picaresca** entronca todo lo relativo al **galeote Ginés de Pasamonte**, que está escribiendo su autobiografía (probablemente en alusión al soldado Jerónimo de Pasamonte, compañero de armas de Cervantes que había escrito su *Vida*).

En fin, no olvidemos tampoco la hipótesis apuntada en una entrada anterior acerca del *Quijote* como una posible *novela ejemplar* en su origen.

[1] Reproduzco aquí, con ligeros retoques, el texto de Mariela Insúa Cereceda y Carlos Mata Induráin, *El Quijote. Miguel de Cervantes* [guía de lectura del *Quijote*], Pamplona, Cénlit Ediciones, 2006. Las citas del *Quijote* corresponden a la edición del Instituto Cervantes dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 1998 (con revisiones posteriores).

Las salidas :

Importante hablar en esta parte de las salidas :

- Primera salida sin Sancho.-Venta

- Segunda salida ya con Sancho
- Huida a Sierra Morena por dejar libres a galeotes
- Vuelta a la venta ya que la venta es el escenario , es como un corral de comedias en el que todos los personajes se encuentran

b)QUIJOTE DE AVELLANEDA

Fernández de Avellaneda escribe un Quijote continuando la primera parte, de hecho sigue según el propio final de Cervantes.

Diferencias:

-Avellaneda sitúa la obra completamente(Argamasilla de Alba) / Cervantes -no la sitúa - porque Cervantes es universal , es el genio.Su obra en cierto modo es una alegoría y una reflexión de la vida en absoluto localista.

-La obra de Avellaneda es una caricatura de la auténtica con humor grosero , burdo y personajes planos.

-La obra de Avellaneda es una defensa de Lope de Vega (Cervantes critica a Lope en numerosas ocasiones en IP del Quijote y desarrolla toda una teoría en contra de la Comedia Nueva en últimos capítulos)

1615-SEGUNDA PARTE

Menos historias.

Hay mayor interrelación entre episodios y sucesos(no se pueden leer por separado las historias)

Mayor profundidad con el personaje

Es realmente la primera novela moderna

IV.FUENTES DEL QUIJOTE

1. Novelas renacentistas, parte de ellas y las supera.
2. El entremés de Romances. Un escrito anónimo en el que un labrador pierde la razón leyendo el Romancero , pero hay dudas respecto a esto ¿Qué obra fue primera?
3. Elogio a la locura según según Erasmo de Róterdam
4. Orlando furioso .
5. Novela de caballerías

V. ESPACIOS EN LA NOVELA DEL QUIJOTE:

- LA MANCHA
- SIERRA MORENA
- ARAGÓN
- BARCELONA
- EL MAR

VI . Tiempo en la obra:

La historia principal tiene un tiempo lineal y cronológico.

VII. Narración y narradores en la obra. La búsqueda de una voz

La historia la cuentan tres tipos de narradores:

- Narrador principal (historias de la Mancha, anales de la mancha
- Narrador personaje-NOVELAS INSERTAS

- Narrador ficticio

El narrador principal como su nombre indica es el que cuenta mayoritariamente la obra. Cuenta la obra desde un nivel superior y exterior a la obra. Es omnisciente y usa en ocasiones la primera persona del singular para hablar de él como responsable directo de lo narrado.

El narrador-personaje se introduce en ocasiones cuando son los propios personajes los que cuentan historias, ya sea como simples testigos o como protagonistas.

Los narradores ficticios son aquellos que se nombran en el libro y que supuestamente han escrito partes del libro, Cide Hamete Benengeli es uno de ellos, así se dice en el Quijote que el texto original estaba escrito en árabe y que fue un morisco aljamiado quien tradujo el texto. Este recurso Cervantes lo utiliza para parodiar aún más las novelas de caballería imitando así los pseudos-autores y traductores de este tipo de novela.

VIII. TEMAS DEL QUIJOTE

- Realismo/ idealismo
- Mundo renacentista/ Mundo barroco
- Sueños-ideales/ realidad
- Perspectivismo: Quijote/ Sancho, Cardenio/ Marcela/, Quijote y sus sueños y los otros personajes. Narrador autor-otros narradores. Perspectivismo en el sentido del cuestionarse la visión única de la realidad y la relatividad de las apariencias.
- Comicidad de la vida
- La propia ficción narrativa y la literatura . Hay numerosas alusiones a obras literarias. Estamos ante un libro de libros.
- Búsqueda de identidad:
 - Quijote con 50 años quiere cambiar su vida
 - Sancho al principio interesado por la ínsula y luego idealista.
 - Pastora Marcela que busca la libertad.
- Idealismo y la justicia moral
- La iniciativa y los sueños.

IX ÉXITO DE LA OBRA

La obra no dejó indiferente a nadie desde el primer momento.

En la época tuvo un éxito fulminante por su gran comicidad y por revisar todos los éxitos literarios de la época.

En el siglo XVIII a la obra se la ve como un ejemplo de lenguaje castellano.

En el siglo XIX a Quijote se le ve como símbolo de hombre que lucha por sus ideales y el triunfo del espíritu.

En el siglo XX y XXI ha tenido y aún tiene múltiples interpretaciones.

X. ¿Por qué es el punto de partida de la primera novela moderna?

Estas son las principales razones:

- La creación de un universo literario coherente.
- El héroe no es un personaje plano, evoluciona es un ser humano.
- Muestra ambigüedad , complejidad como la vida misma.

XI. PERSONAJES.

- Aparecen cientos de personajes que intentan mostrar la complejidad de la sociedad .En obras anteriores ya se había trabajado ésto :
 - en El Lazarillo: cada amo muestra un sector de la sociedad.
 - En La Celestina : se muestran dos mundos el de los criados y el de los amos.
 - El Quijote Muestra aún más mundos .Es caleidoscópico porque intenta abarcar la sociedad en su complejidad.
- Hay mezcla realidad y ficción. Hay personajes reales y creados por los reales y también personajes de la ficción literaria porque D.Quijote de la Mancha es un libro de libros.
 - Personajes reales : Alonso Quijano ,Sansón Carrasco, Dorotea
 - Personaje imaginados :
 - Alonso Quijano imagina que es D.Quijote.
 - Sansón Carrasco imagina crea al Caballero de la Blanca Luna.
 - Dorotea se convierte en la PRINCESA MICOMINA
 - Se nombra en numerosas ocasiones a Amadís de Gaula.
- Muchos personajes se oponen en la obra para ofrecer perspectivismo, es decir, mostrar la vida como un conjunto de diferentes perspectivas o puntos de vista. Cervantes nos quiere mostrar que la vida es compleja.
- También se enfrentan los personajes por su realismo y / o su idealismo: por ejemplo D.Quijote es idealista y Sancho realista y al final acaban contaminándose.
- Por último hay también enfrentamiento según el género (Marcela -Grisóstomo/ , Dulcinea/ Quijote, Sancho / Teresa) y según amen los personajes (D.Quijote representa en cierto

modo el ideal caballeresco y el amor cortés, Grisóstomo el amor de las novelas pastoriles que es también amor ideal...)

- Muchos personajes de la obra buscan la LIBERTAD , debido a que la LIBERTAD es un eje en el pensamiento de Cervantes y su obra. En el Quijote bastantes personajes huyen para desarraigarse de cualquier convención social y no pertenecer ni a nada ni a nadie, y de este modo Cervantes representa diferentes modos de ver la libertad: la pastora Marcela, el cautivo, los galeotes... y por supuesto Alonso Quijano. En muchos personajes la libertad implica soledad y en esa soledad y esa intimidad los personajes se encuentran a sí mismos .

XII . Lenguaje en la obra.

El lenguaje es clave en esta obra por tres razones:

1. El lenguaje es un reflejo de la sociedad , de toda la sociedad de la época ya que por la obra pasean cientos de personajes .
2. El lenguaje es un reflejo también de la literatura porque muchos personajes imitan a los personajes de los libros que han leído o que se leían en la época.
3. Porque el lenguaje se desarrolla a través del diálogo en gran parte de la novela, ya que Cervantes para mostrar la personalidad de los personajes y su evolución utiliza el diálogo. Especialmente sabrosos son los diálogos entre don Quijote y Sancho. Poseen una importancia trascendental en la obra. Cervantes es un maestro de los diálogos: son divertidos y ágiles en su desarrollo, llenos de interés en la discusión de los temas. Constituyen un ingenioso procedimiento para dar entradas a diferentes puntos de vista. Los diálogos sirven para ir perfilando sus respectivos caracteres.

o